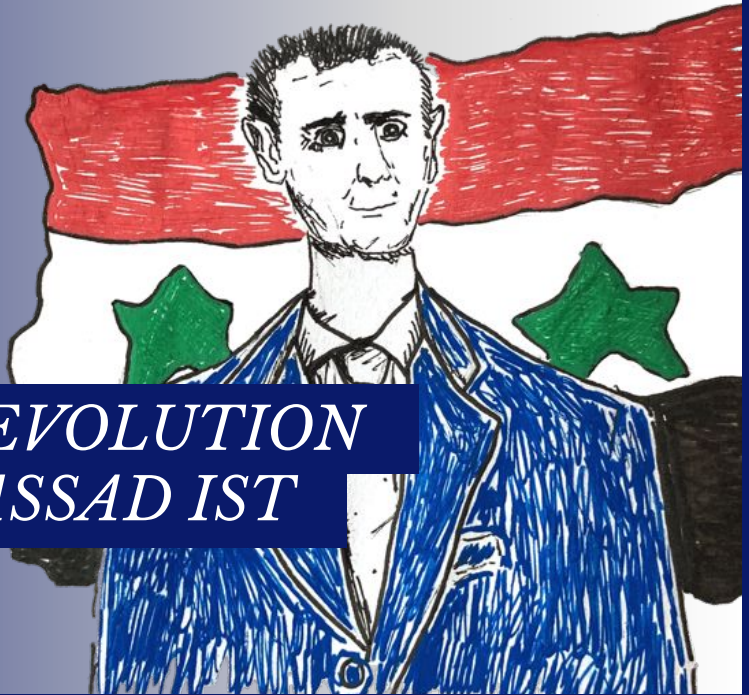




PENSÉES

ees' press

Loric Bordat, S4FR



DIE SYRISCHE REVOLUTION TRIUMPHIERT: ASSAD IST GESCHICHTE

Miralys Moraru | p.12

Rue des Archives - Le Monde

Alice Guy Blanché: The Forgotten Mother of Cinema

Maya Fletcher | p.04

OÏMIAKON, LE VILLAGE LE PLUS FROID DU MONDE

Enya Arghir | p.10



SOMMAIRE

FORMAT
MINI

Alice Guy-Blanché: Forgotten Mother of Cinema

p.04

Cinema Quartet

p.06

Oïmiakon, le village le plus froid du monde

p.10

Die Syrische Revolution Triumphiert: Assad Ist
Geschichte

p.12

Apartheid In Südafrika: Ein Blick Auf Ein
Geteiltes Land

p.15

Le vintage : un style qui ne vieillit jamais

p.18

Événements

p.21

Poll

p.22

Jeux

p.23



EDITORIAL | *Le mot des fondateurs de Pensées*

| À l'ère de Chatgpt, publier un journal scolaire imprimé est plus important que jamais

L'intelligence artificielle générative peut être un outil utile, bien que fort gourmand en électricité et donc à utiliser avec parcimonie. Faut-il encore qu'elle soit employée comme outil plutôt que béquille. Elle a indéniablement bousculé nos habitudes en tant qu'enseignant.e.s et révolutionne la manière dont nos élèves abordent leurs apprentissages. Contre tous les dangers de son usage, que nous n'allons pas énumérer ici, nous restons convaincus que le projet de journal des élèves (Pensées) peut être un remède.

Notre façon de consommer l'information a été bouleversée par les innovations technologiques du XXIème siècle. Les algorithmes façonnent nos points de vue en nous proposant des informations nombreuses, faciles d'accès, mais pas toujours fiables. Notre mission pédagogique consiste en grande partie à montrer à nos élèves comment chercher des sources d'informations variées et les analyser avec un œil critique. Mettre ces réflexions à l'écrit est un excellent moyen pour construire sa pensée et la faire comprendre à d'autres.

Nous avons une immense joie de voir que l'équipe de rédaction de Pensées se montre à la hauteur de ces enjeux. Leurs articles portent sur une variété de sujets qui nous font voyager au rythme de leurs centres d'intérêt.

Louna (S5-DE) nous propose de mieux comprendre l'importance historique de la fin de l'apartheid en Afrique du Sud, un événement relativement récent, mais qui précède la naissance des élèves de l'EES. Dans sa rubrique, Maya (S4-EN) nous présente les personnages que l'Histoire a eu tendance à invisibiliser. Son article sur Alice Guy-Blaché, pionnière du cinéma français et américain, prépare le terrain pour l'analyse originale de quatre films féministes par Miralys (S5-DE) dans sa rubrique Cinéma Quartet.

Les sujets de société actuels ont également toute leur place dans le journal. Miralys propose une analyse de la chute récente du régime syrien de Bachar al-Assad. Par son portrait de la ville russe de Oïmiakon, Enya (S4-FR) nous fait découvrir un lieu méconnu



aux conditions climatiques extrêmes. Dans un tout autre registre, Maryam (S6-FR) nous propose de réfléchir à l'histoire de la mode vintage et les débats de société qui l'entourent. Tous ces sujets permettent à nos lecteurs de

découvrir quelque chose de nouveau à travers les yeux de l'équipe de rédaction. Grâce à la version papier, nos lecteurs peuvent se permettre de ralentir et prendre le temps de choisir ce qu'ils veulent lire.

En 2025, Pensées prend un nouveau tournant. Afin de fidéliser son lectorat, l'équipe éditoriale a pris la décision de passer au format mensuel. Vous aurez donc le plaisir de nous lire plus régulièrement ! C'est un pari à la hauteur de l'ambition et de la motivation de nos élèves, et cela ne serait pas possible sans une équipe aussi engagée et autonome. Bravo à elles et eux !

Bien au-delà du simple fait de transmettre de l'information à nos lecteurs, notre journal nourrit une ambition plus profonde, plus humaniste.

Pensées a par exemple vocation à révéler de nouveaux talents : cette année, Antoine Dahmam (graphiste et maquettiste) a intégralement revu la charte graphique du journal, l'enrichissant à chaque numéro de nouvelles idées, proposant à l'équipe de rédacteurs et rédactrices des outils novateurs pour leur faciliter la tâche. C'est un travail de l'ombre, mais au combien indispensable. Quant à Loric Bordat (illustrateur) il nous a fait l'honneur de préparer les illustrations de cette très belle Une du numéro de février. D'autres artistes interviennent ponctuellement dans le journal, vous découvrirez leurs œuvres au fil de ce numéro.

Pensées reflète le travail de nos

élèves mais pas seulement : nous remercions chaleureusement Karen Denni pour sa collaboration et son investissement dans la correction des articles en allemand.

Voilà, en somme, ce qu'est Pensées : un journal, évidemment, mais bien plus encore. Un laboratoire d'expériences, le fruit d'un travail d'équipe et de collaboration entre professeurs et élèves, le témoin de l'engagement et de la motivation des élèves de l'EES, une vitrine de leurs talents quels qu'ils soient.

Le journal de l'école, c'est tout simplement donner une voix à nos jeunes — et ça, ChatGPT ne sait pas encore le faire. *f*

*Jouraj Eghtesad
& Marine Orenge*



L'équipe **PENSÉES**



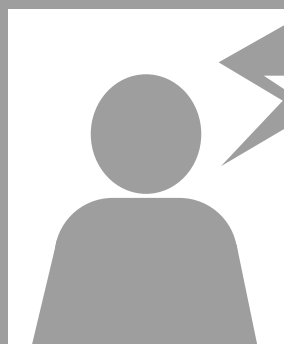
Miralys Moraru
S5DE | Rédactrice

Passionnée de cinéma et de politique, Miralys est un atout pour le journal, notamment grâce à ses articles nombreux, complets et passionnants. Ponctuelle et motivée, les S7 de Pensées sont convaincus que la relève du journal est entre de bonnes mains.



Loric Bordat
S4FR | Dessinateur

Avec nous depuis peu, Loric nous ravit déjà de ses illustrations qui embellissent le journal. D'un coup de crayon, il a su faire briller notre une. Nous sommes ravis de le voir agrandir l'équipe de Pensées de son talent — et de ses cravates.



REJOIGNEZ- NOUS !

RÉDACTEURS

CORRECTEURS

ILLUSTRATEURS

Venez nous rejoindre !



ALICE GUY-BLACHÉ : FORGOTTEN MOTHER OF CINEMA

Maya Fletcher, S4EN


Alice Ida Antoinette Guy-Blaché was born in Paris on the 1st of July 1873. She grew up in Switzerland with her grandmother for a couple of years, before joining her parents at the age of 4 in Santiago, Chile. At age 6, she and her sister Louise left South America to go and complete their education at a convent in Geneva, Switzerland. Upon Alice's arrival in Paris in 1894, she started out as a secretary for the Gaumont Film Company. Over time, she became more interested in the process of making films. In 1896 she directed her first film, *La Fée aux Choux* (The Cabbage Fairy), the world's first narrative film made by a woman. The short screening of just over one minute, depicting a Cabbage Fairy taking live babies out of cabbages, marked the beginning of her directorial career. By 1907 she became head of the Gaumont Film Company, in the same year she married Herbert Blaché. She gave up all her work to go with him and move to the United States. In 1910, they established their own production company, Solax Studios in Fort Lee, New Jersey, which became the largest pre-Hollywood film studio. Despite her success in the U.S., Alice's life took a

turn when her marriage ended, and her studio began to decline. She eventually stepped away from filmmaking in the 1920s, as cinematography in Paris was no longer open to women who wanted to create their own films. Consequently retreating from the spotlight altogether, her contributions faded into obscurity.

Some of her most notable early works include *Les Résultats du féminisme* (1906), *Le Sortilège* (1907), and *La Naissance d'une nation* (1908). Many of these films featured progressive themes, including women's rights and the challenges of modernity. Alice Guy Blaché was the first person to adapt Victor Hugo's most famous book onto a big screen; a very early version of *Les Misérables* as well as a silent version of the *Hunchback of Notre Dame*: called *Esmeralda*. Over the span of her entire career, Alice Guy-Blaché has directed over 100 films. In honour of her legacy, the Alice Guy Prize rewards the best French film written by a French female director.

Alice Guy-Blaché was wiped away from history and many of her films were attributed to male directors. For



example, *La Naissance d'une Nation*, was credited to D.W.Griffin until research confirmed her authorship. The confusion was likely to arise since both directors' films bore the same title. Alice Guy's work was most likely neglected all these years because of the gender bias of her time, and was overshadowed by the male dominance of filmography. During the latter half of the 20th century and the early 21st century Alice's work was rediscovered, her name was attributed to her creations and her contributions to the world of cinema were finally brought to light. Her works have taught the women of the century the importance of storytelling and persistence. Alice Guy-Blaché broke incredible gender bias barriers, proving that creativity and resilience can change the world. 

Getty Images, Donaldson Collection



Alice Guy-Blaché

Splendor Films - Franceinfo





CINEMA QUARTET

Miralys Moraru S5DE
presents her four top movie picks.

In this edition of Cinema Quartet, I decided only to feature movies by female directors, as well as films that bring up diverse societal themes: underage marriage, immigration, self-harm, drugs, rape, toxic beauty standards, and their dangers. I find all these movies enriching, in one way or another, and hope you will too.



Capernaum
2018, Nadine Labaki

 ★ ★ ★ ★ ☆ 4.2

 ★ ★ ★ ★ ★ 4.5

After they sell his sister, 12-year-old Zain runs away from his negligent parents, then enters a life of hardship and crime. Imprisoned, Zain decides to sue his parents for the life they have given him and his siblings.

Capernaum means chaos in Arabic, a feature that is present throughout the whole movie. The houses, the city and the character's lives all reflect chaos. Capernaum portrays the heartbreaking reality of the underprivileged in a way that makes you hurt for them. Labaki, who also plays Zain's lawyer in the movie, is similar to her character: she doesn't view Zain with pity but rather with care and respect. She almost exhibits a form of admiration for his fight and everything that he went through. Zain is seen as a fighter, a survivor, a rebel, not as a victim, which, in my opinion, is way too rare both in movies and in real life.

He goes through hardships nobody let alone a child should ever have to experience, yet he handles them with a remarkable maturity. If you only look at his actions, you'd guess Zain is a grown man. While his maturity is admirable, it is also heartbreaking to see



him take on so much responsibility, caring more for his sister than their parents do, and even protecting another child he could've just left to die. He doesn't take the time to mourn the childhood he never had.

Instead, he strives towards bringing change, to protect others from living the same life he did. A goal he achieves after his arrest by suing his parents. He does not want them to have other kids - other daughters they will sell, other sons who will have to protect them. After Zain calls him out in front of the court, Aspro, a child trafficker, is arrested, and his house is raided, freeing many kids. During the final scene of the movie, we see Zain smiling for his ID picture, a smile that was missing this whole movie. It gives us hope that Zain is in a better place and that a better future awaits him.



Thirteen
2003, Catherine Hardwicke

 ★ ★ ★ ★ ☆ 3.5

 ★ ★ ★ ★ ☆ 4.0

13-year-old Tracy's world is turned upside down as she befriends Evie, the most popular girl in school. Evie introduces her to a world of drugs, theft and promiscuity. Tracy's mother then tries to save her daughter from this destructive lifestyle.


Moving and heartbreaking, *Thirteen* portrays insecurities, depression and the dangers that come with it. This story is as terrifying as it is real, showing Tracy go through a world filled with drugs and criminality, which leads her to depression and self-harm. While most coming-of-age movies give a romanticized and simple version of the character's life, this movie is accurate and raw. Nikki Reed, who plays the role of Evie, co-wrote the script based on her personal experiences, allowing for this realistic storytelling.

While this movie is controversial for showing teenagers self-harming and doing drugs, I think that the people who criticize these parts of the movie are in denial. While it is not a situation experienced by all teenagers, some do live through it, making it





important to show. In my opinion, *Thirteen* is one of the rare coming-of-age movies that are actually realistic and well done.

15+



Promising Young Woman
2020, Emerald Fennell

 ★ ★ ★ ★ ☆ 3.7

 ★ ★ ★ ★ ☆ 3.5

After being raped, Nina commits suicide. Cassie, her best friend, then decides to seek revenge upon the man who raped her friend.

**SPOILER
ALERT**

Promising Young Woman is a movie about rape. Not a particularly hopeful one, and definitely not one with a happy ending. While I've seen people criticize Fennell for writing a movie where a woman's life turns around avenging her friend who was raped, a quest that leads her to the same unfortunate end as her friend, death, I don't think it's Fennell we should be criticizing here. Yes, it is horrible to see a woman commit suicide because she was raped. It is even more sad to see how much her best friend suffers from it. Cassie wishing to teach men a lesson about consent as they try to take advantage of her pretend-drunk self does give us some hope. Her ultimately dying at the hands of her friend's rapist while seeking revenge is just a continuation of the past atrocities. Two women died, and a rapist, now a murderer, is walking away freely. After watching this movie, I was frustrated by the surrounding character's inaction, not Cassie's fate. The issue in the plot is that people don't believe Nina, blaming her for getting drunk, and not Al (her rapist) for using her. Cassie puts old acquaintances through staged near-rape situations, after which they start understanding her and feeling sorry. The way I see it, this movie isn't just about Cassie's revenge; it's about the harm that not believing victims can cause. This is far from being a perfect movie but, in my opinion, the plot isn't to blame for this. I'll admit, while this is not a cinematographic masterpiece, the plot does give us some good takeaways, if properly interpreted.



15+



The Substance

2024, Coralie Fargeat



★★★★☆ 3.9



★★★★★ 4.5

Elisabeth Sparkle, a fading star, is fired by her boss on her 50th birthday, she then receives a mysterious package with a substance that promises to temporarily transform her into a younger, better version of herself.

> SPOILER > ALERT

The Substance starts with Elisabeth Sparkle getting fired from her TV show, with her boss calling her 'too old'. Quickly after, she receives a package - 'The Substance' - the promise of youth every other week, a blessing that shouldn't cause any problems, as long as she respects the balance, between one week when she is her true 'old' self and the next when she is 'younger, better'. Her young alter ego, Sue, quickly replaces Elisabeth as a celebrity, being the new hotshot in Hollywood with newfound opportunities, fame, and appreciation, something Elisabeth once had. Sue wants more and more of it, the balance becoming more fragile and barely cared about. After constantly transgressing the rules, both Sue and Elisabeth quite literally start rotting, barely even looking human anymore, and grow further from the dream of eternal youth and beauty.

The Substance is an obvious allegory of the numerous cosmetic procedures that exist nowadays, procedures committed to fit the beauty standard. Fargeat alerts us of the dangers of this unachievable chase after beauty, trying so hard that it ruins your mental health, your physical health and even the sought-after looks. Too many botched procedures that give an unpleasant look, too much pressure over our appearance that ruins us mentally, or even bad treatments that end up being a health hazard - these are all the dangers of "The Substance". Fargeat also keeps reminding us to respect the balance, which is, in my opinion, the most important point. It is understandable to want to fit into a beauty standard and it is alright to do certain things to achieve that, but not overdoing it is the key to staying healthy.

The Substance is one of my favorite movies of the year. While I am not usually a fan of horror, I think this is an example of horror used properly, with a good plot and an actual message behind the disturbing images.



OÏMIAKON, LE VILLAGE LE PLUS FROID DU MONDE

Enya Arghir

Oïmiakon, en Russie, est le lieu habité le plus froid du monde. Les températures minimales y atteignent $-71,2$ °C, ce qui représente la température la plus basse jamais enregistrée dans une zone habitée sur Terre. Malgré ces températures glaciales, Oïmiakon tire son nom d'un phénomène naturel unique : les sources d'eau chaude présentes dans la région. Le nom « Oïmiakon » signifie en langue locale « là où l'eau ne gèle pas ». Ces sources géothermales, bien que peu nombreuses, jouent un rôle important dans la vie des habitants. Elles constituent une source d'eau accessible même pendant les hivers les plus rudes et sont parfois utilisées pour abreuver les animaux ou pour d'autres besoins domestiques.

Près de 500 personnes y vivent, principalement des éleveurs de rennes, des chasseurs et des pêcheurs, qui se sont adaptés à ces conditions extrêmes grâce à des pratiques et des traditions transmises de génération en génération.

L'alimentation joue un rôle crucial dans la survie des habitants. Les régimes alimentaires sont riches en protéines et en graisses animales, comprenant du poisson congelé, de la viande de renne et de cheval. L'absence de terres agricoles empêche la culture de fruits et légumes, ce qui pousse les habitants à se tourner vers des produits locaux et des techniques de conservation uniques. Les maisons sont construites pour conserver la chaleur, souvent isolées avec des matériaux naturels. Les vêtements sont fabriqués à partir de fourrures et de peaux d'animaux locaux comme le renne.

Les hivers y sont rigoureux et s'étendent de novembre à mars, avec des températures moyennes oscillant entre -50 °C et -60 °C. La longueur de la journée varie en fonction de la période de l'année : en été elle dure près de 21 heures, et en décembre pas plus de 3 heures.

L'école du village ne ferme que lorsque la température descend au-delà de -52 °C.



Oïmiakon est un témoignage remarquable de la capacité de l'humanité à s'adapter à des conditions extrêmes. Les habitants continuent de vivre dans cette région inhospitalière, préservant leurs coutumes ancestrales et partageant leur mode de vie unique avec les rares visiteurs.✍

Ideoz Voyages



Une chapelle enneigée au milieu d'un paysage hivernal.

Actualité



Une femme marche sur un pont incrusté de glace dans le village d'Oïmiakonkon.



@pensees.ees

**SUIVEZ NOUS
SUR
INSTAGRAM !**



DIE SYRISCHE REVOLUTION TRIUMPHIERT: ASSAD IST GESCHICHTE

Miralys Moraru, S5DE

Am 8. Dezember 2024 nahmen syrische Rebellen Damaskus ein und der syrische Präsident, Bashar al-Assad, floh nach Moskau. Damit endete der Krieg in Syrien, aber auch das 24 Jahre dauernde Regime, das von zahlreichen Menschenrechtsverletzungen gekennzeichnet war.

Anfang der 2010er Jahre fing der Arabische Frühling an, eine Serie von Protesten gegen die autoritär herrschenden Regime in der arabischen Welt. Im März 2011 fingen die syrischen Sicherheitskräfte an, gewaltsam gegen die Demonstranten vorzugehen. Desertierende Soldaten bildeten dann die Freie Syrische Armee, um Zivilisten vor dem Staat zu schützen. Die Lage entwickelte sich zu einem Bürgerkrieg. Terrorgruppen wie Daesch oder die Muslimbrüder eroberten große Teile Syriens. Russland, Iran oder auch die Hisbollah unterstützen Assads Regierungstruppen. Syrien zerfiel in Gebiete, die entweder von Assad, Oppositionsgruppen, Kurden oder Islamisten beherrscht wurden. Die Zahl der Todesopfer des Konflikts wurde auf eine halbe Million geschätzt, die UN bezeichnete die durch den Krieg

verursachte Flüchtlingskrise als die schlimmste seit dem Völkermord in Ruanda 1994.

Dieser Krieg wurde am 8. Dezember beendet, nachdem das islamistische Milizbündnis HTS, angeführt von Abu Muhammad al-Dscholani, die Hauptstadt Damaskus übernahm. HTS gab auf ihrem X-Konto bekannt, dass sie ihre Gefangenen aus dem Sednaya-Gefängnis freigelassen haben, ein Symbol für die Ungerechtigkeiten der Assad-Regierung. Nach dem Abzug Assads gab das Kommando der syrischen Armee seinen Soldaten und Offizieren bekannt, dass sie nicht mehr im Dienst seien, da die Regierung Assad nicht mehr existiere. HTS erklärte Syrien für „befreit“ und versprach ein „neues Syrien“ wo Frieden und Gerechtigkeit herrschen würden, im Gegensatz zum bisher autoritären und diskriminierenden Regime Assads. Sie wandte sich an Vertriebene und ehemalige politische Gefangene und forderte sie zur Rückkehr auf.

Die Arabische Sozialistische Baath-Partei regierte Syrien von 1963 bis



2024, von 1971 bis 2024 leitete die Assad-Familie diese Partei. Das Regime entstand infolge des syrischen Staatsstreichs von 1963. Präsident Nureddin al-Atassi wurde 1970 während der Revolution von Hafez al-Assad gestürzt, der 1971 Präsident wurde. Der Widerstand gegen sein Regime führte 1982 zu dem Massaker von Hama, wo 55 000 Zivilisten ermordet wurden. Im Jahr 2000 starb Hafez al-Assad und wurde von seinem Sohn Bashar abgelöst. Die Menschenrechtslage unter der Assad-Regierung war schlecht und wurde von Organisationen wie der UN oder Amnesty International verurteilt. Es gab keine unabhängige Justiz, die Meinungsfreiheit war stark eingeschränkt, Minderheiten wurden diskriminiert, über 40 000 Menschen wurden außergerichtlich hingerichtet und Hunderttausende Zivilisten wurden vertrieben. Hafez al-Assad wandte systematische Foltermethoden an, unterstützt durch die Expertise von Alois Brunner, einem Nazi. Die vom Nazi-Deutschland inspirierten Folterpraktiken wurden 2021 immer noch angewandt. Das Assad-Regime nahm routinemäßig Massenexekutionen vor und folterte ausgiebig Gefangene. Zu den Foltermethoden gehörten unter anderem Elektroschocks, Brandschatzung, sexuelle Gewalt und Kastration. Nach seiner Machtübernahme tötete Bashar weit mehr syrische Zivilisten als sein Vater. Allein im Sednaya-Gefängnis wurden

zwischen 2011 und 2015 bis zu 13.000 Häftlinge außergerichtlich und heimlich hingerichtet, meist durch Massenerhängungen. Der Caesar-Bericht von 2014 enthüllte 55 000 Bilder von gefolterten oder zerstückelten menschlichen Körpern, es wurden auch zahlreiche europäische Bürger unter den Folteropfern gefunden. Es ist also unbestreitbar, dass das Assad-Regime eine Diktatur war, die keinen Respekt vor grundlegenden Menschenrechten hatte und ihre Bevölkerung leiden ließ.

Hay'at Tahrir al-Sham (HTS) ist eine sunnitisch-islamistische politische und paramilitärische Organisation, die am syrischen Bürgerkrieg beteiligt war und nun die Macht in Syrien übernommen hat. HTS wurde 2017 als Zusammenschluss mehrerer Gruppen gegründet.

Ahmed al-Scharaa, bekannt unter dem Kampfnamen Abu Muhammad al-Dscholani, ist der Anführer dieser Organisation. Al-Dscholani ist ein ehemaliges Mitglied von Al-Qaida, der im Irak diente. 2008 wurde er von US-amerikanischen Soldaten festgenommen und war fünf Jahre lang in verschiedenen Gefängnissen inhaftiert. Er gründete die Al-Nusra-Front, eine syrische Untergruppe von Al-Qaida. 2014 brach er mit Al-Qaida und vereinte sich mit anderen Rebellengruppen, um Al-Qaida entmachten zu können.

Zu ihren Verbündeten zählen die




Muslimbrüder verschiedene islamistische Gruppen und die Türkei.

HTS verfolgt ein Programm zur „Syrisierung“, das sich auf die Aufrechterhaltung von Recht und Ordnung sowie auf die Bereitstellung von Dienstleistungen beruft und Verbindungen zu humanitären Organisationen herstellt.

HTS räumt dem Kampf gegen Al-Qaida und gegen die ISIS eine Priorität ein, Gruppen, die sie in ihrem Gebiet erfolgreich besiegt haben.

HTS sicherte zu, Christen und andere Minderheiten in Syrien zu schützen und ihnen die freie Ausübung ihrer Religion zu ermöglichen. Al-Dscholani gab an, an die Bildung von Frauen zu glauben und Syrien nicht in ein zweites Afghanistan verwandeln zu wollen. Am 8. Dezember 2024 drang Israel in die Pufferzone zwischen Syrien und den von Israel besetzten Golanhöhen ein und führte nach dem Sturz des Assad-Regimes eine Luftkampagne gegen die syrische Armee durch. Laut dem israelischen Verteidigungsminister setzt sich Israel als Ziel, Kontrolle über die Pufferzone zu sichern sowie die Waffensysteme in ganz Syrien zu zerstören. Al-Dscholani behauptete in einem Interview, dass Israel nach dem Sturz Assads keine Vorwände mehr für Angriffe auf syrisches Gebiet habe.

Die Zukunftsaussichten für Syrien sind mehr als unsicher. Ob Syrien nun wirklich befreit ist oder ob

dies nur der Beginn einer zweiten Krise ist, wird die Zukunft uns zeigen. 



Im Libanon (Bild 1) und in der Türkei (Bild 2) lebende Syrier feiern Assads Sturz.



APARTHEID IN SÜDAFRIKA: EIN BLICK AUF EIN GETEILTES LAND

Louna Picht, S5DE

Auf afrikaans heißt Apartheid wortwörtlich "Getrenntheit". Es beschreibt die Segregation der europäischen und nicht europäischen Menschen, die in Südafrika offiziell von 1948 bis in die frühen 1990er Jahre herrschte.

Südafrika wurde von 1652 bis 1794 von den Niederländern kolonialisiert. Gleich darauf von den Briten. 1945 wählten die Buren und Briten in Südafrika die "National Party". Diese Partei begann sogleich alle Nicht-Weißen des Landes, die eine große Mehrheit darstellen, systematisch zu unterdrücken.

Alle Schwarzen und "coloured-people" waren gezwungen, eine Art Pass bei sich zu tragen, auf dem angezeigt war, wo genau die Person hingehen durfte. Diese Orte waren sehr beschränkt. Sie mussten alle zusammen dicht gedrängt in sogenannten "Townships" leben. Selbst heute lebt ein Viertel der Bevölkerung hier in Armut und Gefahr. Die Rate der Gewaltverbrechen ist in Cape Town extrem hoch und vor allem innerhalb der Unterschicht kommt es zu häufigen

Vorfällen. Es gibt viele Gangs, die sehr brutal sind, was verständlich ist, da die Meisten so arm sind, dass sie ziemlich verzweifeln.

Die Bildung war während des Apartheid-Regimes wegen dem "Bantu Education Act" sehr schlecht und führte zu einer Massenarbeitslosigkeit und einem Bildungsdefizit, der heute noch anhält. Dies erschwert es den in Armut geborenen Menschen, aus ihrer Situation herauszukommen. Was auch heutzutage ein riesiges Problem ist, ist die Tatsache, dass viele junge Menschen trotz eines Studienabschlusses keine qualifizierte Arbeit erhalten. Oft werden hingegen Jobs, die Europäern vielleicht unnötig erscheinen, gleich von zwei Leuten besetzt. Zum Beispiel bei der Kasse gibt es eine Person, die für die Kunden die Einkäufe in eine Tüte packt. An der Tankstelle arbeiten Leute, welche die Autos tanken und im Restaurant gibt es pro Tisch einen Kellner. Die Schattenseite dieses Konzeptes ist, dass die Arbeitskräfte weniger bezahlt werden. Der Mindestlohn in Südafrika beträgt 1,30€ pro Stunde, hingegen 12,82€ in Deutschland.



Als die Unterdrückten begannen, gegen das Apartheid-Regime zu rebellieren, kam es zu einer Reihe von schrecklichen Ereignissen.

Am 30. März 1960 fand der "Langa-March" statt. Mehr als 30.000 Menschen marschierten ohne ihren Pass zur Polizeistation. Normalerweise mussten sie nämlich diesen Pass, in dem festgelegt war, wo sie sich aufhalten durften, immer bei sich tragen. Ihn nicht zu haben, bedeutete 6 Monate Gefängnis. Die Polizisten waren komplett überfordert. Letztlich wurden viele Leute festgenommen, darunter auch wichtige Anführer der Rebellion wie die Mitglieder des "Pan Africanist Congress" (PAC). Am 8. April 1960 wurden die Protest-Organisationen PAC und der African National Congress (ANC) verboten. Trotzdem gilt diese Demo als Wendepunkt für die südafrikanische Geschichte. Die beiden Organisationen glaubten von nun an,

man könne das Apartheid-Regime nur noch mit Gewalt stürzen. 1961 gründeten beide Parteien eine militärische Sektion ihrer Organisation.

Eine Demonstration am 16. Juni 1976 gegen das obligatorische Lernen von Afrikaans in der Schule artete komplett aus. Tausende von Schülern*innen (!), aus dem Soweto Township demonstrierten friedlich, weil sie nicht die Sprache der Kolonisatoren lernen wollten. Daraufhin begannen die Polizisten, wahllos in die Menge zu schießen. Letztlich erschossen die Polizisten 573 Menschen, viele davon waren minderjährig. Heutzutage ist Afrikaans Amtssprache und alle sprechen es.

1976 kam AC/DCs erstes Album heraus. Abba wurde mit "Dancing Queen" in der ganzen Welt berühmt. Apple wurde gegründet. Das Bild, das Sam Nzima aufnahm, in dem Mbuyisa Makhubu seinen erschossenen Freund Hector Pieteron (12 Jahre) auf den Armen trägt, während dessen Schwester Antoinette Sithole panisch nebenher läuft, richtet die Aufmerksamkeit der ganzen Welt auf Südafrika.

Jetzt erinnerten sich auch alle wieder an Nelson Mandela, der seit 1964 auf Robben Island gefangen war, nachdem er wegen Sabotage und Verschwörung zum Sturz der Regierung durch Revolution und Unterstützung



Mbuyisa Makhubu carrying Hector Pierson's lifeless body while his sister, Antoinette, is in emotional distress nearby.



einer bewaffneten Invasion ausländischer Truppen in Südafrika verurteilt wurde. Eine weltweite Kampagne mit dem Namen "Release Nelson Mandela" setzte sich für die Befreiung von allen politischen Gefangenen auf Robben Island ein. An Mandelas 70. Geburtstag fand in London ein 12-stündiges Konzert statt, das in 50 Ländern übertragen wurde. Es traten 50 Sänger*innen auf, darunter Bryan Adams, Dire Straits, Peter Gabriel, Salt-n-Pepa, Simple Minds, Stevie Wonder, Sting und Whitney Houston.



Eli Weinberg, UWC Robben Island Mayibuye Archives

Mandela burns his passbook in an act of Defiance against apartheid pass laws.

Durch den internationalen Druck wurde Mandela 1990 freigelassen und gleichzeitig wurde das Verbot der ANC aufgehoben. In geheimen Gesprächen hatten sich vorher Mandela und Regierung gemeinsam darüber geeinigt, auf einen friedlichen Übergang und eine neue Verfassung hinzuarbeiten.

Im März 1992 stimmten die Weißen für ein Ende der Apartheid. Zwei Jahre später wurde Nelson Mandela der erste schwarze Präsident.

33 Jahre später ist die Situation in Südafrika offensichtlich immer noch nicht optimal. Noch immer geht ein riesiger Riss durch die Gesellschaft wegen der Armut, in die die schwarze Bevölkerung gezwungen wurde und aus der es schwer ist, sich zu befreien. Die Lage in den informellen Siedlungen, den ehemaligen Townships, ist schlecht. Es gibt kein fließendes und sauberes Wasser, die "Hauswände" sind aus Blech, es gibt in vielen Gebieten keinen Strom und die Leute haben keine Arbeit, kein Einkommen. Die Regierung ist korrupt, was unheimlich frustrierend ist, weil das Problem immer größer wird. ♪



Jollie Gudinidu

Eine alleinerziehende Mutter mit ihren fünf Kindern. Während des Lockdowns hat sie keine Chance auf Einkünfte.



LE VINTAGE : UN STYLE QUI NE VIEILLIT JAMAIS

Maryam Isayeva, S6FR

Le vintage est partout, que ce soit sur les tapis rouges ou dans la rue, adopté par des passionnés de mode. Ce style, qui traverse les décennies, continue de séduire par son charme intemporel. Bien que les années 1990 aient récemment dominé les tendances de la mode vintage, les experts prédisent le retour en force des années 1950 et 1980. Le vintage ne se limite pas aux vêtements, il influence également la décoration intérieure et les luminaires. La tendance vintage exprime une profonde nostalgie pour des époques passées, où le temps semblait moins pressé et les objets portaient une histoire. Ce retour au passé est aussi une forme de résistance au minimalisme moderne, souvent perçu comme froid et impersonnel. En adoptant le vintage, beaucoup cherchent à retrouver une certaine chaleur et authenticité. Par ailleurs, cette mode permet de se démarquer dans un monde où les tendances se ressemblent. En mélangeant des pièces anciennes et uniques, chacun peut affirmer son individualité et son style personnel. Le vintage devient alors un moyen d'exprimer son identité tout en rejetant les règles d'une mode trop standardisée.

Pourquoi le vintage reste-t-il à la mode ?

Le vintage suscite une nostalgie pour des périodes passées, où chaque objet semblait avoir une histoire et où la mode dégageait une authenticité parfois absente de nos jours.. Cette connexion émotionnelle au passé offre une évasion face à la rapidité du monde moderne et permet de renouer avec des valeurs et des esthétiques d'autrefois. L'attachement à ces pièces est souvent alimenté par l'idée qu'elles portent en elles une histoire, une âme. De plus, aujourd'hui, le rythme effréné de la vie quotidienne et l'omniprésence de la technologie créent un désir de ralentir, de s'échapper et de se reconnecter à

quelque chose de plus authentique. Les gens cherchent à retrouver la beauté d'une époque passée, considérée comme plus humaine et moins matérialiste, à travers des objets et des styles vintage. Ce romantisme du passé va au-delà de la simple nostalgie : il s'agit d'un besoin de retrouver un lien avec une époque qui semblait plus stable et empreinte de beauté. Dans ce monde souvent marqué par la consommation rapide et l'anonymat, le vintage devient un moyen d'échapper à la superficialité de l'instant présent, en s'insérant dans une époque qui paraît plus profonde et pleine de sens.

Dans une époque souvent



dominée par le minimalisme, le vintage se distingue comme une alternative plus expressive, avec des motifs variés, des détails travaillés et beaucoup de couleurs, permettant aux personnes de se démarquer dans une société où les tendances contemporaines peuvent rapidement devenir uniformes. En optant pour des pièces anciennes très souvent uniques ou en édition limitée, en créant des looks originaux qui reflètent leur propre identité. Ce choix de mode devient alors une déclaration d'individualisme

Le vintage comme résistance à la surconsommation

Le vintage s'inscrit aussi dans une démarche écologique. En choisissant des pièces anciennes, on favorise la réutilisation et la réduction des déchets. Le style incarne un véritable acte de résistance contre la culture de la consommation rapide qui domine notre société moderne. Dans un monde où la production en masse et la consommation incessante sont la norme, le vintage représente un retour à un modèle plus réfléchi, plus respectueux des ressources et des générations futures. Le choix du vintage repose sur une prise de conscience profonde : celui de ne pas succomber aux pressions des tendances passagères, mais de privilégier des objets qui ont une véritable valeur, incarnant un retour à la valeur de l'objet, non pas en tant que consommable, mais en tant que

patrimoine à préserver et à transmettre.

Influence des réseaux sociaux

Les plateformes comme Instagram, Pinterest et TikTok jouent un rôle crucial dans la popularisation du vintage. Elles permettent aux passionnés de partager leurs trouvailles, d'échanger des conseils et de créer des communautés autour de cette esthétique. Les influenceurs contribuent également à cette tendance en intégrant des pièces vintage dans leurs looks, inspirant ainsi leurs abonnés à faire de même. À partir des années 2010, un mouvement contre la "fast fashion" a vu le jour, favorisant une mode plus éthique et durable, critiquant les pratiques polluantes et l'exploitation des travailleurs. Parallèlement, les jeunes générations ont redécouvert les modes des années 1990 et 2000, souvent appelées "Y2K", inspirées par une nostalgie de l'époque. Des plateformes comme Depop, Vinted



Audrey Hepburn, 1955, icône du style vintage



et ThredUp ont facilité l'accès au vintage en permettant l'achat et la vente de vêtements d'occasion. En parallèle, le style trad, axé sur des vêtements aux influences culturelles et historiques spécifiques, a également gagné en popularité sur les réseaux sociaux, symbolisant un retour aux racines et une quête de mode intemporelle.

**FAITES
PARTI DE
L'ÉQUIPE !**





ÉVÉNEMENTS

Presenté par Avril Dahmam, S7EN



FÉVRIER

27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	01	02
03	04	05	06	07	08	09

VENTE DE COOKIES

Moelleux et croustillants, les cookies préparés avec amour par vos S7 sont de retour ! Après des retours très positifs lors de la dernière récolte de fonds, le comité des S7 vous invite à goûter ces petites merveilles pour financer leurs projets de dernière année. La meilleure manière de vous débarrasser de vos pièces de deux euros, c'est donc celle ci, vous régaler avec des cookies d'exception, en vente devant la vie scolaire lundi prochain.



ST. VALENTIN

C'est beau l'amour ! Fidèle à ses traditions, le StudentBoard vous propose de célébrer votre bonheur en achetant une fleur, mais cette année avec une innovation : les fleurs en vente sont des germinis, une fleur de saison dont l'acheminement jusqu'à l'EES n'a pas le même impact écologique désastreux que les roses africaines.

Le stand était ouvert du 20 au 29 janvier pendant la pause du matin et les germinis seront distribués anonymement en classe le 7 du mois.

FÉVRIER

27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	01	02
03	04	05	06	07	08	09





POLL



VERDICT :L'esprit ou l'identité collective de l'école vous est-elle importante ?

Vous avez eu l'occasion de vous exprimer et la réponse est claire, il faut vous motiver à voter davantage ! Pour cela, l'équipe de Pensées a longuement réfléchi à une nouvelle question qui pourrait vous parler.



LES RÈGLES DE L'ÉCOLE SONT ELLES TROP STRICTES ?

Il est normal que, comme dans chaque établissement, notre école dispose d'un règlement intérieur et d'une liste « d'infractions » à ne pas commettre. Qui ne s'est pas déjà fait réprimander pour un rien : avoir regardé l'heure sur son téléphone, s'être accoudé au radiateur ou encore avoir voulu sortir ou rentrer en dehors des horaires des portes ? C'est effectivement frustrant mais quelque part sans doute nécessaire au maintien de l'ordre, il faut donc trouver un parfait équilibre.

C'est maintenant à vous de nous dire : pensez vous que les règles de l'école sont trop strictes ?

Présenté par Avril Dahmam, S7EN

Votez en scannant le QR code ou rendez-vous sur notre compte Instagram @pensees.ees



JEUX



9	3		2	5				8
	2	6		9				
	7		8	4	6	9		2
	8	3				5		
	4		7		3	2	1	9
7	9	2	4	1	5			3
	1	8		7	9			
	6	9				8	7	
				3	8	4	9	

8			7		1	2	9	3
		1		5	8	6		4
3				2	9		5	
	5				2			7
		9	1	8	4			5
	3							8
	1	2		4				9
6	8		9		5	7		2
5					3		8	

Retrouvez les réponses au bureau de la Vie Scolaire ou sur notre compte Instagram.



L'ATELIER BD

L'ÎLE ÉTEINTE LE FANTÔME

Rodrigo Felguera Ruiz, S2FR







BONNES VACANCES !

HAPPY HOLIDAYS · SCHÖNE FERIEEN

*Si vous voulez vous former aux outils
techniques et formats d'écriture du
journalisme !*



Kerem Bakirci, SEN

