



P e n s É E S

Le journal de l'École Européenne de Strasbourg

Editorial by Chloé Muess - S7EN

We are excited to present you the newest school newspaper, PensEES ! We are a group of students from S1 to S7 who were brought together in November by Mr. Eghtesad and Mrs. Orenga to create a platform for students to share their talents and passions with the different people at our school. Each person in the group has a role to play and our aim is to contribute interesting content by working as a team. The project is in its early steps and we look forward to seeing the newspaper evolve over the coming months and years. We welcome your feedback on this first issue and would be thrilled to welcome new members to the team, whether it be for an occasional article or a full-time commitment.



Photo of most members of the project. Credits : Marine ORENGA.

Why the name PensÉES ?

1) It is a type of flower (see my drawing to the right) that is both beautiful and resistant to the harsh weather conditions in the winter as us students seem to be.



2) It means “thoughts” or "ideas", which reflects the fact that the newspaper will be a platform for students to share their own. This is our first edition and considering it is a work in progress, we may or may not keep this format, we may adjust some details, but we are all determined to make this newspaper a big success!

3) "ÉES" is a nod to the abbreviation for Ecole Européenne de Strasbourg.

Who am I ?

I am Chloé from the S7En class, and am one of the editors-in-chief alongside Klim. I have been a student at the EES since I was four years old and am part of the second generation of students who will go through every school year since M1. Creating something new during my last year at the EES is the final box to tick on my EES bucket list. This role is an honor and I hope that after I leave, there will be many other editors that follow.

My role as editor-in-chief and as an S7 student is to help, guide, and motivate the team, even though being a leader can be time-consuming. Despite my various scholarly obligations, I am very attached to and invested in this new project. I believe that doing my very best is the least I can do, even though I am disappointed that this will be my first and last year as a part of the Pensées adventure.

The school has been open for more than 8 years and I am convinced that this new project could do wonders. Having a school newspaper will facilitate information sharing, will fill you in on the news inside and outside the establishment, and most of all, entertain you! We would be thrilled if any students who see this first edition decided to join us in this adventure. The more the merrier ! In the meantime, we wish you all a lovely holiday period and to enjoy reading !

Editorial by Klim Stepanenko- S5EN

My name is Klim Stepanenko and I am the co-editor-in-chief for this first edition. This academic year has gained momentum and is starting to resemble the rhythm of pre-Covid life. Most things are the same as before, but one thing in particular has changed : we have grown older !

For me personally, this year was full of new things, coming in from the European School of Tallinn (Estonia) as an exchange student. New teachers, new acquaintances, new discoveries. Now that the semester is coming to an end, I feel a little disappointed that time has flown by so quickly.

I was pleasantly surprised by the fascinating variety of students at the EES, with different experiences, views and hobbies. The school community is generally open-minded and there is a friendly disposition between students. However, immersed in our routine, we sometimes fail to know what is happening right next to us, in the classroom, at school. Our newspaper is therefore an opportunity to address something important, to tell something interesting, to offer something new. Future editions that will be published after I leave will focus more on upcoming events and what's new at the EES.

The holiday period has begun, and everyone wants to relax and move away from schoolwork. The hard work everyone has put into this final month of 2022 allow for holidays spent in a more festive mood. Unfortunately, there are still students who have to deal with war and crises in their home countries. We cannot stop ongoing wars, but we can support those who are close to us and initiate or participate in actions of solidarity to work towards a better future.

I will be going back to Tallinn with these thoughts in mind, grateful for the amazing experience I've had at the EES. It will remain etched in my memories forever.

Joyeux Noël et Bonne Année !
Frohe Weihnachten und ein
glückliches Neues Jahr! Merry
Christmas and Happy New Year!



European School of Tallinn (Estonia) Credits : Lohusalu



SOMMAIRE

Meet the Editorial Team P.5
The unique movies of Wes Anderson P.8
Top 4 European destinations in winter P. 10
Le club BD P.13
Le saviez-vous P.14
Dossier : Coupe du monde au Qatar..... P.15
Comment fonctionne l'UE ?..... P.23
Original Graphic designs P.26
Sapere aude ! P.27
Publicité libre pour les élèves de l'EES P.28
Games, plaisir und Spaß P.29

ABONNEZ-VOUS !

PENSÉES

LE JOURNAL QU'IL VOUS FAUT !

**50%
OFF**

SPORT

NATURE

ACTUALITÉ

SCIENCES

PSYCHOLOGIE

SOCIÉTÉ

35

CULTURE

SANTÉ

EDITORIAL TEAM



Chloé

Chief editor

Ever since I learned how to write, I've always had a pen in my hand and a story on my mind. I may be more scientific, but writing is my way to free myself from reality.



Elinor

Graphic designer

I'm Elinor, I'm in S5 DE and have been at the EES since I am four. I love random facts and found it fun doing the research for the "Did you know...?". I also made the logo with my friend Claire.



James

Political columnist

I'm James from S5EN and I enjoy watching football and studying science.



Ugne

Art columnist

I'm in S5EN and I joined the school newspaper so I could write about the things that interest me, like cinematography, music, art and culture in general.



Lexi

Cartoonist

Hi, I'm Lexi from S7-EN, and I love all things artsy ! Music, art, theatre... And I'm so excited to start this newspaper making comics!



Léna

Grand reporter

L'écriture c'est toujours avérée être un échappatoire; l'encre qui coulait avait pour effet de me libérer. Littéraire dans l'âme l'écriture est une partie de moi et le restera.

EDITORIAL TEAM



Klim

Chief Editor

I am in S5EN, I enjoy travelling, experiencing different cultures, and going to cultural events, as well as sciences and maths. I have become one of the chief editors, as I find that writing is a beautiful work of art, which requires creativity, diligence and experience.



Sophia

Cartoonist

Hi, I'm Sophia from S1.FR. I'm very interested in art especially drawing cartoon characters. I also love sharing information and that's why I decided to join the newspaper.



Jovan

Political columnist

Bonjour-Hi, I am Jovan from S7EN. I joined the school newspaper since I wanted to write about issues that interest me, such as politics, or to help others out.



Claire

Graphic designer

Hello, I am Claire (S5 De). I really enjoy drawing and especially making cartoons! I hope that I will improve and have fun participating in the school newspaper club!



Anna

Reporter

Hi, I'm Anna from S1FR. I like to look for topics and make sure everyone can learn about it more if they want to, so I joined the newspaper.



Leyla

Reporter

Hi I'm Leyla from S1FR. I joined the school newspaper because I like to write and discover new facts.

EDITORIAL TEAM



Marie

Fun and games columnist

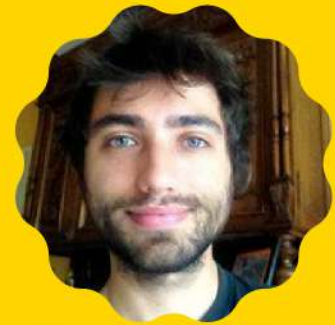
Hi, i'm Marie from S5De. I like to write, this edition I made the pages for fun. I hope you like it.



Mark

News columnist

Hi, I'm Mark from S5-EN. I look forward to sharing articles about political news.



Touraj Eghtesad

Club coordinator / Social Sciences Teacher

After a first experience creating a class newspaper class, I initiated this club hoping to offer students some journalistic tools and a platform to express their interests and ideas.



Marine Orensa

Club coordinator / Prof doc

Lorsque j'étais élève, j'adorais participer au club journal de mon collège puis de mon lycée. Aujourd'hui j'aime toujours autant écrire et je suis heureuse de partager ça avec vous, la nouvelle génération :-)



New recruit...

Any role you desire

We are looking for new recruits to do a variety of things : conduct interviews,, report the news at school, take photos, create visuals, organise the newspaper club...



... You ?

Any role you desire

Join us ! To know more, contact Mr. Eghtesad, Mrs. Orensa or send an e-mail to [Contact : journal.pensEES22@gmail.com](mailto:journal.pensEES22@gmail.com)



THE UNIQUE MOVIES OF WES ANDERSON

Ugne Zukauskaitė - S5EN

Wes Anderson is an American filmmaker, mostly known for his eccentric movies and unique styles. Anderson has won and been nominated for many awards, his most successful one being Grand Budapest Hotel, where the plot talks about a hotel in the 1930's, led by concierge Gustave H. and his junior lobby boy, Zero, who becomes Gustave's friend and protégé.

Suddenly one of Gustave's lovers dies mysteriously and he becomes a prime suspect, while also receiving a priceless painting. Throughout the movie he tries to prove his innocence with the help of Zero. The movie has all his special techniques, like a vivid colour palette with a good balance between pink and orange corresponding to the mood and timeline in the movie. It has some action, romance and comedy with an Anderson twist, so it's not surprising how popular it is.



List of Wes Anderson movies

But, how does Anderson make his movies so special?

We could argue that one of the reasons that his movies are so special, is that he finds a way to subtly relate the characters of the movies to his varied audience by combining distinct and strange details with average characters and places inspired from real life, like when Anderson travelled to Czech Republic and took inspiration for the movie "Grand Budapest Hotel".. We could say that it's almost as if he's making an alternate dimension that's similar enough for us to relate, but different enough to get immersed and escape our realities. Anderson creates these alternate dimensions with many of his signature elements. In each of his movies we see a vivid colour palette, like in the Grand Budapest Hotel with the vivid hues of pink framed by subtle shades of yellow and orange to make it stand out.



He adds symmetrical scenes with perfectly balanced elements in the frame to emphasise the utopian feeling, like in the Moonrise Kingdom and he assigns specific details or props to specific characters to make them more distinguished, like in the Royal Tenenbaums, Margot Tenenbaum always has her dark eyeliner and her fur coat on or the blue uniforms with red caps for Steve Zissou's team in The Life Aquatic With Steve Zissou's. By adding all these signature, considered almost strange elements Anderson makes his movies special, but still relatable.

While Anderson has a lot of explicit and visual elements that make his movies special, it's the more subtle elements that do the trick. One of his techniques is called knolling, which is when a scene is filmed from above and presents new specific elements or details without explicitly presenting or talking about them. This adds a strange effect, which you don't usually get in other movies, and while still being a visual element it's more complex because of the various and unique elements. The knolling also creates a more immersive effect, because you feel like you have to pay attention to all these details, since they're not vocally presented.

The auditory element that also makes his movies distinct is his choice of music, which coordinates with the plot and setting, and is usually less known pop music from the 1960s and '70s which gives off a specific atmosphere.



Coming back to the idea that Anderson creates an alternate dimension, this stems from little details, like recurring actors that appear in most of his movies making it feel as if they live in this alternate dimension and have various roles. Another small detail that makes it feel as if it's detached from our world are the slow motion scenes that Anderson uses very frequently to emphasise the absurdity of the scene with all these strange characters. Strange characters are also one of Anderson's modus operandi, seeing as his often chosen themes are dysfunctional families, immature adults, journeys to find yourself and tragic events made to look absurd. These specific themes are the base of each of his movies that reel the audience in with the mix of absurdity and real life that is just what we need in life.

In conclusion all these specific elements that Anderson plays with are what make his movies unique, they are absolutely on the edge of being too strange, but they have just the right balance to keep the audience happy and wanting more.



TOP 4 EUROPEAN DESTINATIONS DURING THE WINTER HOLIDAYS

Klim Stepanenko - S5EN

The winter holidays are coming, and don't we all want to take a break from school abroad somewhere ? This article was composed in order to give recommend travel destinations to young tourists with their families across Europe during winter. It is meant to inspire our students to go out on new adventures through European Union without borders.



All of these proposals have been designed based on the opinions of different students who travel often. There is no particular order on this list, that is a bit biased as there were many other candidates. The top 4 is based on the following criteria : that the city/place be within one flight or only a couple hours' drive from our school.

Strasbourg

The city, where our school is located is already magnificent and beautiful during the winter, and it is no wonder why so many people in France call it the Capitale de Noël: it has one of the most marvellous Christmas markets, in a city with an atmosphere from a fairy tale. There are many enjoyable and exciting activities that can be discovered, and it is the perfect place to uncover the diverse French, German and Alsatian cuisine all in one dream of a city.



Strasbourg



Stuttgart

This German city is the automobile capital, and is the home for Porsche, Mercedes-Benz and high technologies. It has many interesting museums, waiting to be discovered, and an amazing Christmas market, the size of which, outmatches even Strasbourg Christmas market. The centre has as well an incredible number of shops, for the shopping fans, a large number of restaurants, which will serve you the best of the German cuisine. This city is only a couple hours' drive, or one train ride.

Tallinn

Tallinn is a modern northern city, with a history, dating back to many hundreds of years. It is located in Estonia, which is one of the most advanced IT countries in the world. It is the magic capital city of Baltic Christmas. For tourist, Tallinn will not leave anyone bored, and will always have something interesting and fun on the ready. Tallinn, being a Hanseatic City, with its history and Old Town with its museums can give a captivating story of the lands, where it lies. It has the oldest Christmas market in Europe, and many local traditions can be discovered there, as well as from other countries bordering or nearby Estonia. Tallinn is a winter dream, which allows tourist to experience different winter activities.

Tallinn lies on the Baltic Sea, and it has a sea border with Finland, which one can visit for a relatively small price. Tallinn is only a flight away from Strasbourg.



Tallinn

Prague

Tallinn is a modern northern city, with a history, dating back to many hundreds of years. It is located in Estonia, which is one of the most advanced IT countries in the world. It is the magic capital city of Baltic Christmas. For tourist, Tallinn will not leave anyone bored, and will always have something interesting and fun on the ready. Tallinn, being a Hanseatic City, with its history and Old Town with its museums can give a captivating story of the lands, where it lies.



Conclusion

All of these cities are connected by the winter atmosphere and Christmas spirit, that they give us, when we visit them. Cities listed above are meant for tourism and are waiting to be discovered by the younger generation. There were as well honourable mentions, which did not get on the list, as they were not yet visited, which were Vilnius, Barcelona, Milan, Bern, Warsaw, Stockholm, Brussels, Paris, and others. If you want to find out more about those cities, go out and travel! This review is subjective, so we are also interested to hear what you, dear readers, have to say!



Finland



Prague



Lapland



LE CLUB BD

Sophia, Leyla et Anna - S1FR



Ce club de BD est destiné à développer la créativité, à maîtriser les bases du dessin et savoir comment rédiger une BD. Il est organisé par Adrian du Learning Center. Le club publiera plusieurs Fanzines (un petit livre avec plusieurs histoires illustrées en BD par les participants) dans l'année. Le premier numéro a été publié en décembre 2022.

Le ressenti des élèves

Après avoir posé quelques questions aux élèves participants du club, nous en avons déduit que c'est une activité bien organisée et qui sert à s'améliorer en dessin.

Déroulé du club

Exemple d'exercice qu'ils font pour s'entraîner : au hasard, ils choisissent trois mots et inventent une petite BD sur ce thème. Un exemple : gâteau, bébé et avion.

Informations pratiques

Le club de BD propose un atelier deux fois par semaine : le mercredi de 14h à 14h 30 et le vendredi de 12h à 12h30. Il y a environ 5-6 participants et beaucoup de projets à venir comme le concours d'Angoulême (un grand concours de BD) que les participants préparent.

Si vous voulez vous inscrire, contactez Adrian du Learning Center.



LE SAVIEZ-VOUS ? DID YOU KNOW ? WUSSTEST DU ?

DID YOU KNOW...?

that Nasa once crashed a Mars orbiter due to math mistakes caused by confusion between metric and imperial units.

WUSSTEST DU...?

, dass Hawaii in der Zeitzone GMT-10 liegt, doch Kiribati, welches sich direkt südlich befindet, in der Zeitzone GMT+14 ist. Dies heißt, dass wenn beispielsweise es 10:00 in Hawaii ist, ist es auch in Kiribati 10:00, doch am nächsten Tag.

SAVIEZ-VOUS...?

qu'il existe plus de 5 sens. Il existe par exemple la proprioception, qui est la sensation de savoir où est son corps.

SAVIEZ-VOUS...?

qu'il existe une espèce de limace qui vie sous l'eau (Elysia marginata) qui peut se décapiter au choix. Leur corps peut se régénéré de seulement leurs tête.

WUSSTEST DU...?

,dass "Encanto" der erste Dinsney Film ist, der alle Haartypen enthält. Von 1A to 4C.

DID YOU KNOW...?

that there is a kind of jellyfish, named *Turritopsis dohrnii*, that can't die of old age. Anytime their bodies get damaged they can turn back into their youthful selves.



DOSSIER :

LA COUPE DU MONDE AU QATAR





THE EXPLOITATION OF MIGRANT WORKERS AND HUMAN RIGHTS IN QATAR

James Karaca - S5EN

In the midst of the enthusiasm over the World Cup, it seems pertinent and necessary to talk about something that is on a lot of people's minds these days: human rights issues in Qatar. The right to life and freedom of expression for instance, are fundamental rights and are extremely crucial to vulnerable populations in many countries, including Qatar.

The problem all started in December 2010 when Qatar had won the World Cup bid which led to many controversial arguments.

Before Qatar was awarded this important football event, the country was already known for violating human rights. FIFA could have predicted that the enormous construction in Qatar that would have to take place to enable the country to host the event, and that it could probably lead to many workers being exploited to build these stadiums under time pressure, in such a hot climate with little care for them. But this was not the case. The problem all started in December 2010 when Qatar had won the World Cup bid which led to many controversial arguments.



Credits : PBS

According to the BBC, migrant workers suffered from wage deductions and delayed salaries and were prevented from leaving their jobs. The heavy and laborious work the workers conducted in the extremely hot climates of the Persian Gulf possibly provoked many cases of heatstroke. We asked students' the Ecole Européenne de Strasbourg their opinion on the organisation of the World Cup and whether worker exploitation could be separated from the football itself. One student stated that *"the fact that they didn't think beforehand about the representation of the LGBT+ community and their flag in*

the country is outrageous. Also, Qatar banning the sale of alcohol in stadiums is unacceptable. But I am not going to ruin my experience because of what happened behind the scenes.”

Another student added: "So far I believe it has been well organised from a spectator view point, all the matches were on time, and there were no delays."

FIFA’s decision for Qatar to host the World Cup has been detrimental for FIFA’s image, not only because of FIFA’s history of corruption but also because of the lack of human, LGBT+, and women's rights in Qatar.

But what should Qatar do to improve human rights? An official from the European Court of Human Rights expressed the following : *“Of course Qatar, like many other countries, should improve the situation of their human rights especially in the field of freedom of speech, belief and association. Basically we need human rights to defend every kind of individual right, we need to respect them, even though Qatar is not a country where all of these rights are respected. Of course, there might be cultural differences between every country or continent or religion, but human rights are universal rights. Although not every country is meant to improve their human rights with the same rhythm that other countries do. Cultural particularities should not be an obstacle for the respect of human rights.”*

Although safe and healthy working conditions is a globally recognised human right, the International Labour Organisation estimates that 2.7 million workers die from unsafe working conditions and exposure each year. Human rights are so crucial in our everyday life, though we tend to take them for granted. Human rights must be defended for everyone, no matter the country or situation they are in.





QATAR : L'ENVERS DU DECOR

Léna CARY-GUTMANN - S6DE

Depuis de nombreuses semaines, le Qatar se trouve sous les feux des projecteurs étant donné que la coupe du monde de football de 2022 s'y déroule. Ce choix du Qatar, fait il y a plus de 10 ans par les membres de la FIFA, est aujourd'hui contesté et controversé. Entre corruption, droits humains et conditions de travail effroyables, questionnement autour des droits des LGBTQ+ au Qatar ou bien l'impact environnemental, la coupe du monde de football fait polémique. Nous allons faire lumière sur les phases sombres de ce grand évènement suivi par le monde entier.

Le Qatar est un Emirat du Moyen-Orient. La langue principale est l'arabe et sa capitale est la ville de Doha. Le Qatar est un pays extrêmement riche pour différentes raisons. Tout d'abord, il est le premier exportateur de gaz naturel liquéfié. En exploitant des ressources en hydrocarbures, il possède la plus grande réserve de gaz naturel et en est l'un des premiers exportateurs.

Infos sur la Coupe du monde 2022

La FIFA organise donc cette année la coupe du monde de football au Qatar. La coupe du monde aura duré près d'un mois, plus précisément du dimanche 20 novembre au dimanche 18 décembre. Contrairement aux autres années, la coupe du monde ne se déroule pas en période estivale mais hivernale. Ceci est dû au fait que les chaleurs sont beaucoup trop fortes en été au Qatar: les températures peuvent atteindre les 45 et même les 50 degrés! Les Qataris ont pensé plus sage d'organiser

le Mondial en hiver étant donné que les températures sont bien plus douces. Les matchs se jouent dans différentes régions du Qatar, bien que la majorité des stades se trouvent proches de la capitale, Doha. Sur les huit stades dédiés à cette coupe du monde, sept d'entre eux ont été construits pour l'occasion et seulement l'un d'entre eux existait déjà avant. Voici ci-dessous les noms des différents stades et leur emplacement sur la carte:



- *Le stade international de Khalifa* qui fait près de 40.000 places. Il s'agit du premier stade du Qatar construit en 1976 par un architecte nommé Roger Taillibert. Le stade fut rénové en 2017. Il s'agit du seul stade n'ayant pas été construit exprès pour la coupe du monde de football 2022
- *Le stade Lusail* qui contient 80.000 places et il a été construit pour l'occasion
- *Le stade d'al-bayt* qui contient 60.000 places. Il se situe à une cinquantaine de kilomètres au nord de la ville de Doha. Ce stade a coûté près de 770 millions d'euros.
- *Le stade Al-Janoub* et contient 40.000 places.
- *Le stade d'éducation city* contenant 40.000 places.
- *Le stade d'Ahmed Ben Ali* ayant 40.000 places.
- *Le stade d'Al-Thumama* de 40.000 places.
- *Le stade 974* qui lui aussi détient 40.000 places.



<https://www.lemonde.fr/>

Pour cet événement, il est de notoriété publique que les Qataris ont dépensé des sommes faramineuses: près de 220 milliards de dollars en tout. Les coûts ne s'élèvent pas seulement à la construction de nombreux stades mais aussi à la construction d'hôtels, de routes, d'infrastructures... Le Qatar a construit de réelles petites villes dans des zones désertes, et cela uniquement pour cet événement. Au vu des moyens colossaux mis en place par le Qatar alors que pour le football n'avait pas une grande importance pour eux étant donné que l'équipe de football du Qatar ne s'est jamais qualifiée pour un mondial, certains en viennent à se demander: pourquoi le Qatar organise-t-il la coupe du monde de football de 2022?

L'implication des Qataris dans le football est sûrement méconnue de beaucoup de personnes, mais elle n'est pas nouvelle.

En effet, avec le rachat de plus de 70% du PSG par le fonds souverain Qatar Investment Authority en 2011, le Qatar est très investi dans le monde du football. Le 2 décembre 2010, un vote a eu lieu à Zurich où les 22 membres de la FIFA se sont réunis pour désigner le pays hôte de la coupe du monde de football de 2022. Sur les 22 membres du comité exécutif de la FIFA, 14 ont voté pour le Qatar et 8 pour les Etats Unis. C'est donc ce jour-là que le Qatar a été désigné comme le «pays hôte» de la coupe du monde de football de 2022.

Il est pourtant clair que les motivations du Qatar ne sont pas simplement sportives. Mais quelles seraient alors les raisons ayant conduit le Qatar à dépenser autant d'argent pour organiser un tel événement? Ses intérêts sont principalement géopolitiques.



Le football, et le sport de manière générale, transmet des valeurs positives, tel que l'engagement, la tolérance et surtout le respect. Associer l'image du Qatar aux valeurs véhiculées par le football rendrait l'image du pays en question plus positive. Le Qatar y verrait-il une opportunité de «redorer son blason», comme certains aiment à le penser?

Les travailleurs migrants

Le Qatar a été pointé du doigt vis-à-vis des conditions de travail des hommes travaillant sur la construction des différents stades.

En effet, une grande partie des travailleurs étaient des migrants venus d'Inde, du Pakistan, du Bangladesh ou bien du Népal qui se sont vu retirer leurs passeports en arrivant au Qatar, de façon à les «piéger» en les forçant à travailler sur les chantiers.

Leurs conditions de travail étaient déplorables: ils auraient été forcés à travailler plus de 80 heures par semaine sous une chaleur de plomb pouvant atteindre les 40 degrés.

De plus, ces ouvriers auraient été logés dans des habitats inadéquats, jugés «sordides». Beaucoup de personnes affirment que ces conditions de travail et de vie s'apparentent à de l'esclavage. Concernant le nombre de personnes décédées sur le chantier des stades, le gouvernement qatari reste flou. Il reconnaît le décès de 37 travailleurs sur les chantiers dédiés à la construction des stades, dont seulement trois dont la mort serait «liés au travail».

Néanmoins, il est important de rappeler que les insuffisances respiratoires et les crises cardiaques ayant touché de nombreux travailleurs ne sont pas reconnues comme étant «liées au travail».

Mais lorsqu'on obtient un aperçu de leurs conditions de vie et de travail, il est clair que ces facteurs ont également pu avoir un réel impact sur la santé des travailleurs.

En effet, on parle de près de 6500 décès sur les chantiers. Il s'agit ici d'un chiffre publié le 23 février 2021 par le Guardian ayant effectué une enquête sur les conditions de travail au Qatar depuis 2010. Le titre de cette enquête est parlant: «6500 travailleurs migrants sont morts au Qatar depuis l'attribution de la coupe du monde». Il est important de rappeler que ce chiffre n'a pas été reconnu par le gouvernement du Qatar. De plus, il n'a pas été prouvé que la mort de ces travailleurs a eu lieu sur les chantiers de la coupe du monde et il n'y a aucune corrélation prouvée entre les conditions de travail et leur décès.



Il est très difficile à ce jour encore de déceler le vrai du faux et de trouver des informations justes, d'autant plus que le gouvernement qatari ne s'est pas beaucoup prononcé sur le sujet et a préféré rester en retrait concernant ces décès suspects.

Droits des LGBTQ+

La question des droits des LGBTQ+ a également été soulevée par de nombreuses personnes, qui s'insurgent face à l'illégalité de l'homosexualité au Qatar. En effet il peut s'avérer choquant qu'un Mondial visant à véhiculer des valeurs sportives, notamment la tolérance, soit organisé dans un pays condamnant l'orientation sexuelle de chacun et chacune.

Enjeux environnementaux

Derrière le Mondial, affiché comme étant « neutre en carbone » par ses organisateurs, se cache une tout autre vérité, une vérité qui encore une fois ne ressemble en rien aux promesses faites. Tout d'abord, il est important de rappeler que le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord sont des régions déjà particulièrement concernées par le changement climatique. En effet, ces régions sont gravement touchées par des hausses de température exponentielles, des insécurités alimentaires et une grande pénurie d'eau. Cet événement viendra sans doute aggraver la situation pour les différentes raisons suivantes :

La construction de ces stades correspond à environ 1,6 millions de tonnes de CO₂, sans compter la climatisation des stades en question et l'arrosage des pelouses en plein désert. Les stades dédiés à l'évènement se

trouvent d'ailleurs à proximité d'un des déserts le plus chauds au monde, le Rub-al-Kahli. Voici la raison pour laquelle la coupe du monde se déroule durant la période hivernale et non estivale. Néanmoins, les températures tournent, pour certaines, autour des 30°C. Les joueurs doivent donc faire face à de fortes chaleurs, à se demander si elles ne sont pas « démesurées » pour des jeux sportifs. Fournir un effort physique important sous de telles chaleurs peut s'avérer être dangereux. C'est donc pour cela que les Qataris ont décidé de climatiser des stades entiers, à ciel ouvert, et même de climatiser les gradins. En sachant que les stades sont entièrement climatisés en plein milieu du désert, il est facile d'en déduire une empreinte carbone plus que catastrophique, dans une région déjà très impactée par le réchauffement climatique. L'eau est également un point à ne pas négliger.



Bien que la région manque d'eau, les stades ont été arrosés avec de l'eau de mer dessalée, un processus très coûteux et qui vient perturber l'écosystème. Chaque stade consommerait donc près de 10 000 litres d'eau par jour (en hiver) d'après une enquête menée par Reuters.

Pour finir, le Qatar a pris la décision de programmer près de 160 vols par jour - une sorte de navette-avion. Ceci permet aux touristes des pays voisins de pouvoir faire un court aller-retour afin d'assister au match, et plus généralement de desservir au mieux le Mondial. D'après Greenly, l'emprunte carbone du Mondial serait de près de 2,4 millions de tonnes de CO₂. Globalement, on en ressort avec un bilan carbone deux fois plus élevé qu'annoncé : l'empreinte carbone se trouverait entre 6 et 7 millions de tonnes de CO₂, bien que ce chiffre soit très incertain en raison du peu d'informations que nous communiquent les organisateurs. Néanmoins, il est peu probable que les 3,6 millions de tonnes annoncés soit respecté.

Le mot de la fin...

Tout cet évènement est donc très controversé et critiqué, voire boycotté par certains. Parce qu'en y regardant de plus près, derrière ce luxueux écran de paillettes se cache l'envers du décor, beaucoup plus sombre et sale, laissant place à la corruption, la cruauté et tous les autres aspects négatifs d'une société obnubilée par l'argent et le pouvoir. Et c'est en cela que cette coupe du monde pourrait en réalité être le simple reflet de la face cachée de notre monde.

Car pour certains ne retrouvent plus aucunes valeurs, en général, véhiculée par le sport dans ce Mondial. Ne serait-ce pas une forme de culot, d'exposer un tel évènement au grand jour, avec tous les scandales qu'il renferme ? Visiblement, contrairement au proverbe « Toute réalité est bonne à dire », il est souvent plus simple d'endormir le monde avec une réalité biaisée.

Il semble parfois plus simple de se voiler la face avec un mensonge que de regarder de regarder la dure réalité en face. Comme le disait Alfred de Musset « *La vie est une rose dont chaque pétale est une illusion et chaque épine une réalité* ». En effet, la vérité serrait « une épine » pouvant parfois s'avérer être difficile et désagréable à entendre et encore plus à avaler. Ce Mondial, en apparence utopique, ne serait-il donc pas un simple miroir de la société dans laquelle nous vivons ? Cette coupe du monde ne reflète-t-elle pas une sorte de lubie des Hommes, un tremplin et surtout un trop-plein de richesses exposé au monde entier ?

Il serait sûrement temps de se questionner, pas seulement sur le Mondial mais également sur ce que celui-ci reflète, car cela va plus loin qu'un simple évènement sportif. Il s'avère en effet refléter une société basée sur toute sorte et forme de décadence.



COMMENT FONCTIONNE L'UE ?

Jovan NAUMOVSKI - S7EN

L'UE, l'Union Européenne : une organisation dont on ne cesse d'entendre à l'Ecole Européenne. On en parle beaucoup dans les médias, à l'école, mais qu'est-ce que l'UE véritablement ? Comment marche-t-elle ? Et comment diffère-t-elle des autres organismes ?



Comme cette union de 27 Etats est une institution extrêmement complexe, cet article se focalisera uniquement sur ses responsabilités en matière économique et politique. A commencer par son fonctionnement économique : L'UE est avant tout, un marché unique, avec Quatre libertés, la libre circulation des biens, des capitaux (c'est-à-dire de l'argent), des services et des personnes. En outre, 19 des Etats de l'UE sont aussi dans la zone Euro,



partageant la même monnaie (l'Euro, contrôlée par la BCE située à Francfort en Allemagne), simplifiant les échanges. L'espace Schengen, composé de 27 Etats dont 23 de l'UE, même s'il ne fait pas partie de ces libertés, en est un très bon exemple, permettant de passer les frontières sans un contrôle.

Budget et dépenses de l'UE

L'UE investit aussi beaucoup d'argent dans ses Etats membres. Tous les Etats membres contribuent à l'UE, qui ensuite redistribue et investit ces fonds, contribuant notamment à l'infrastructure et à l'agriculture. Pour l'infrastructure, l'UE est présente partout, même si cela n'est pas très visible : s'il y a un projet de construction de route ou de rénovation d'un paysage (comme le bord d'un lac), c'est probable qu'une partie des fonds sont venus de l'UE, encore plus si ce projet se trouve dans un Etat plus pauvre. Dans l'agriculture, on voit aussi la présence de l'UE, par la PAC (Politique agricole commune), qui subventionne les agriculteurs et les produits agricoles produits dans l'UE.

Aspects politiques de l'UE

Mais l'UE n'est pas seulement une organisation économique – elle a un aspect politique, aussi important que le dernier, et mille fois plus complexe. Pour imaginer l'UE, il faut imaginer que l'UE est un Etat, qui ne l'est pas. Il y a le Conseil européen, consistant des chefs d'Etat ou de gouvernement de chacun des Etats membres, comme le président Macron ou le chancelier Scholz, qui définit les priorités de l'UE.

Puis il y a la Commission Européenne, dont le siège est à Bruxelles, composé de 27 commissaires nommés par le Conseil européen et confirmés par le Parlement européen, qui sont les équivalents de ministres au plan de l'UE. Cela fait de la Commission un gouvernement européen de facto, avec le pouvoir de proposer des « règlements » et « directives », qui sont en vérité des lois européennes.



Quant au Parlement, lui situé à Bruxelles ainsi qu'à Strasbourg, il est élu directement par la population européenne. Chaque Etat a un nombre défini de députés selon leur population, qui vote dans cet Etat pour leurs Eurodéputés. Finalement il y a le Conseil de l'UE, réunissant les ministres de chaque Etat membre dans 10 différents domaines. Ces deux votent sur les lois proposées par la Commission, et qui sont ensuite mis en oeuvre dans la plupart ou tous des Etats membres.

L'influence de l'UE sur la vie de ses citoyens

Ces lois européennes affectent notre quotidien – le programme que vous apprenez ici à l'Ecole Européenne est le programme du Baccalauréat européen, défini par Bruxelles. Si vous parlez à un.e ami.e qui n'est pas à l'Ecole Européenne, vous constaterez qu'ils n'apprennent pas la même chose que vous, ni de la même façon. Il y a quelques ressemblances, mais les programmes que vous étudiez sont plus similaires à ceux de l'Ecole Européenne de Bruxelles que de celui d'un lycée français à proximité. La liberté que vous disposez d'aller à Kehl sans aucun contrôle et d'y acheter des choses en ne devant pas changer de monnaie est très rare, et est en partie permis par l'existence de l'UE.

En bref, tout cela fait que l'UE diffère à d'autres organisations internationales, comme le Conseil de l'Europe ou les Nations Unies. Ceux-ci réunissent leurs membres dans de domaines très spécifiques, et ne disposent pas du pouvoir exécutif et législatif de l'UE, qui, comparé à ces institutions, est un véritable Etat. Mais, quand on compare l'UE aux gouvernements des Etats, on voit que ces gouvernements disposent eux aussi de beaucoup plus de pouvoirs, qui résigne l'UE dans un espèce d'entre-deux, un purgatoire, impossible à définir de façon précise..



ORIGINAL GRAPHIC DESIGNS

Lexi KING S7-EN



PenseES logo created using watercolour paint by S5-DE students Elinor and Claire, inspired by Tomi Ungerer's drawing for the EES logo.





SAPERE AUDE !

Le principe de cette chronique est de proposer des lectures et vidéos pour mieux comprendre un sujet par le biais des sciences humaines et sociales (Histoire, Géographie, Sciences Politiques, etc...)

Pour y avoir accès, il suffit de scanner le QR-Code à coté du titre.

D'où vient l'idée du repas de Noël ?



Article : "Vous avez dit réveillon" de l'historien Patrick Rambourg dans le magazine *L'Histoire* numéro 338 (janvier 2009).



How did Santa Claus come to exist ?



Video : "A Brief History of Santa Claus" published on the *CGP Grey* Youtube channel on December 19th 2011.



Pourquoi le sapin de Noël ?



Video : "L'Histoire des Sapins de Noël" par le Youtubeur-historien Nota Bene sur la chaîne *Forteresse Royale de Chinon* le 15 décembre 2017.



PUBLICITÉ LIBRE POUR LES ÉLÈVES DE L'EES

On représente **L'EES** au **symposium des sciences** cette année. Aidez-nous à **gagner** face aux autres projets!



SCANNEZ-MOI, remplissez le formulaire et découvrez notre projet.



Ne vous inquiétez pas cela ne vous demandera pas beaucoup d'efforts ni de temps, mais **chaque réponse fera la différence.**

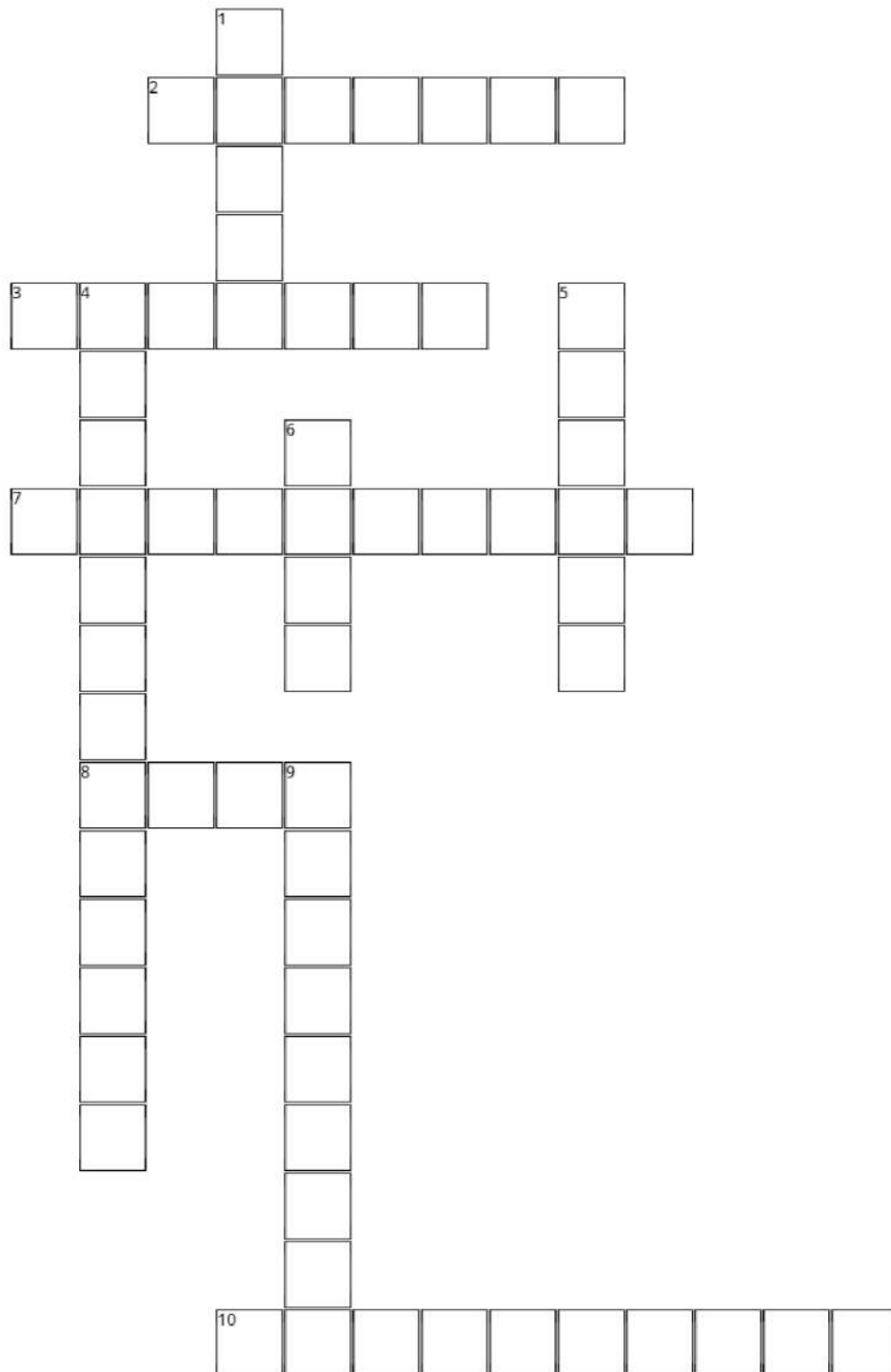




Jeu et loisirs, sudokus, devinettes et
blagues

Fun and games,
Sudokus, riddles and
jokes

Spiel und Spaß, Sudokus, Rätsel und
Witze



Horizontal

2. Sur le drapeau de l'Union Européenne, il y en a 12.
3. Présidente du Parlement.
7. Le premier à quitter
8. Nourriture à base de farine et d'oeuf.
10. Le siège du Parlement Européen

Vertical

1. Ils sont 27 membres.
4. En désaccord avec l'Union Européenne
5. Présidence du Conseil de l'Union Européenne.
6. Mammifère très répandu dans les forêt slovènes
9. Compétition sportive des Ecoles Européennes.

Witze, Jokes, Blagues



Why don't scientists trust atoms?
Because they make up everything.

Stell dir vor:
Du fährst im Auto, hinter dir hupt die Feuerwehr, neben dir
fährt ein Motorrad genauso schnell wie du, und vor dir
galoppiert ein Pferd. Was machst du?
Du steigst aus dem Kinderkarussell aus.

Did you hear about the guy who invented the knock
knock joke?
He won the "no-bell" prize

Was bekommt man, wenn man Spaghetti um einen
Wecker wickelt?
Essen rund um die Uhr

Que demande un footballeur à son coiffeur ?
La coupe du monde s'il vous plaît.

Quel est le pays le plus cool
du monde ?
Le Yééémen



Sudoku

Fácil (0.36)

	8				3			
5	1				4	7	9	
	4		1	6				5
		4		3			5	8
6			5	2	8			4
8	7			9		3		
1				4	2		3	
	6	9	3				2	1
			6				4	

Fácil (0.37)

	1	6	3		8	4	2	
8	4				7	3		
3								
	6		9	4		8		2
	8	1		3		7	9	
9		3		7	6		4	
								3
		5	7				6	8
	7	8	1		3	2	5	

www.olesur.com

Fácil (0.42)

		9		5		8		
3				1		2	4	9
	1	4	9					
7				2	9			4
	4		5		6		8	
5			1	4				3
					1	4	5	
4	8	1		9				7
		5		3		1		

www.olesur.com



Riddles

DEVINETTE

RÄTSEL



1. Name the invention that helps you look through walls?
2. Ein Mann springt aus einem Fenster eines 30 Meter hohen Gebäudes, verletzt sich aber nicht. Warum?
3. Je me brise lorsque l'on me nomme.
4. What goes up but never down?
5. Welcher Monat des Jahres hat 28 Tage?
6. Vous pouvez me trouver dans décembre mais pas dans les autres mois. Que suis-je ?
7. What has 13 hearts but no organs?
8. Was ist schwarz, wenn du es kaufst, rot, wenn du es verwendest, und weiß, wenn du damit fertig bist?
9. Qu'est ce que vous pouvez attraper mais pas jeter ?



Answers RÉPONSE LÖSUNGEN



1. Windows
2. Er ist aus dem untersten Stock gesprungen
3. Le silence
4. Age
5. Alle
6. La lettre D
7. A deck of playing cards
8. Kohle
9. Un Ruhme

<https://kidadl.com/funnies/riddles/little-riddles-that-are-perfect-for-kids>

<https://verwirrte-mami.de/raetsel-fur-kinder/#knifflige-raetsel-fuer-kinder>

<https://www.meilleuresdevinettes.com/courte>



Venez nous rejoindre!

Come join us!

Kommen Sie zu uns!

**We are open to all students
who wishes to share their talent!**

**Nous sommes ouverts à tous les élèves
qui souhaitent partager leur talent !**

**Wir sind offen für alle Studenten
die ihr Talent teilen möchten!**

Contact : journal.pensEES22@gmail.com

**Pour vous former aux
outils techniques et
formats d'écriture du
journalisme :**

<https://padlet.com/teghthesad/JournalEES>

